

Herrn Robert Emil Bockmühl  
gewidmet.

# Sarabande und Gavotte

für

## Violoncello und Pianoforte

componirt von

### D. POPPER

OP. 10.

Nº10061.

Pr. M. 1.80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt a/M, C. A. André. London, Augener & C<sup>ie</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>ie</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

déposé.

Entf. Sta. Hall.



# Musique pour Violoncelle et Alto.

Page A.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

## I. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe an der folgenden Klasse.

Siehe auch Verzeichniss von Violon-Musik.

Arnold, Ites Conc. in C. 2tes Conc. in G. à 7. 20

3tes Conc. in F. 4tes Conc. in Es à 7. 20

5tes Concert in D. . . . . 7. 20

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Violoncelle (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre . . . . . C. 2.—

Bischoff, K. J., op. 43. 2tes Concert mit Orchestre . . . . . A. 18. 50

Die Orchester-Stimmen allein 16. 80

Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie sur Norma, avec Orchestre D. 6. 20

op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, av. Quatuor A. m. 3. 20

op. 7. Divert. sur Sonnambula do. 3. 20

Bohrer, op. 8. Concerto av. Orch. D. 5. 20

Cossmann, B., op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell v. Rossini, m. Orch. 7. 20

Die Orchester-Stimmen allein 5. 20

op. 7. Fantaisie über Euryanthe von Weber, mit Orchestre . . . 8.—

Die Orchester-Stimmen allein 7.—

Dotzauer, J. J. F., op. 66. Concerto, avec Orchestre . . . . . C. 7. 80

op. 67. Concertino, av. Orch. A. m. 6. 20

op. 69. Variations, av. Orch. B. . 2. 60

Ernst, H. W., op. 10. Elegie mit 2 V., Alt, Cello, Bass, Fl. u. 2 Clar. (Jos. Strebing.) Partitur . . . 1. 50

Stimmen . . . . . 2. 60

Goltermann, G., op. 17. Romance avec Orchestre . . . . . E. m. 2. 60

op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . . D. m. 7. 20

Die Orchester-Stimmen allein 5. 50

op. 51. 3me Concerto av. do. H. m. 10. 50

Die Orchester-Stimmen allein 9. 50

op. 60. Romanze u. Tarantelle mit Orchestre.

No. 1. Romanze . . . . . A. m. 3. 20

Die Orchester-Begleitung allein 2. 60

2. Tarantelle . . . . . A. m. 4.—

Die Orchester-Begleitung . . . 3.—

op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte) mit Orchestre . . . G. 10. 50

op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Orchestre . . D. m. 13.—

Die Orchester-Stimmen allein 11.—

op. 81. Ballade av. Orch. Partitur 1. 50

Stimmen (Parties séparées) 2.—

op. 88. Elégie, mit Orchestre. Partitur Mk. 1. 50. Stimmen 2.—

Hänsel, op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad lib.) 2. 60

Hausmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre . . . . . D. 5. 50

Haydn, J., op. 101. Concert, mit Orchestre. (Bockmühl) [Mit 2 Cadenz.] 5. 50

Die Vlo. Prinzipalstimme allein 2.—

Die Orchester-Stimmen allein 4. 20

Kraft, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . 7. 80

Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée . . . . . 4. 20

Mainhard, op. 5. 3me Concerto av. Orchestre . . . . . 7. 20

Piatti, A., siehe nächste Klasse.

Popper, David, op. 8. Concert für Vlo. und Orchestre . . . . . D. m. 10. 50

Die Orchester-Stimmen allein 9. 50

Romberg, A. et B., 1re Sinfonieconc. pour Violon et Vlo., av. Orchestre 7. 20

Romberg, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. Mk. Pf. 8. 60

Die Orchester-Stimmen allein 6. 60

op. 3. 2d Concerto avec Orch. D. 7. 20

Die Orchester-Stimmen allein 5. 20

op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2. 60

op. 6. 3me Concerto, av. Orch. G. 6. 20

op. 7. 4me Concerto, do. E. m. 6. 20

op. 14. Airs russes avec Orch. E. m. 3. 60

op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2. 60

op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D. m. 2. 60

op. 21. Divertissem., av. Quat. H. m. 2. 60

op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9. 50

Die Orchester-Stimmen allein 7. 20

op. 76. Introduction et Polonaise, avec Orchestre . . . . . A. 6. 20

Die Orchester-Stimmen allein 4. 40

op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie avec accompagnement de 2 V., Alto, Vlo. et Contreb. B. 4. 60

Die Quintett-Stimmen allein 3. 20

op. 78. Concertino suisse av. Orch. D. 7. 20

Die Orchester-Stimmen allein 5. 20

Uber, op. 14. Leichte Variat., mit kl. Orchestre . . . . . 4. 40

Voigt, op. 14. Polonaise, av. Orchestre 2.—

## 2. Duos pour Violoncelle et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianoforte nur begleitend.

C'est indiqué spécialement si le Piano n'est qu'un accompagnement.

Abt, Fr., voir Fleurs de Salon.

Alard, D., op. 49. 16 Morceaux caractéristiques, transcrits avec Piano, par Bockmühl.

Cah. I. Vilanelle. La Gitana D. H. m. 2.—

II. Arioso. Air de ballet. G. D. 2.—

III. Minuetto. Le Retour B. E. 2.—

IV. La Sevillana . . . . . E. 1. 80

V. Marche . . . . . G. 1. 80

VI. Styrienne, . . . . . A. 2.—

VII. L'Adieu. L'Absence C. B. 1. 80

VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2.—

IX. Scherzo. Speranza H. G. 2.—

X. Brindisi-Valse . . . . . D. 2.—

André, J. B., et Bockmühl, op. 32. Caprice brill. sur des thèmes de Czaar et Zimmermann, Duo . . 2. 30

Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . . . 1. 30

op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert., très-faciles.

No. 1. An Alexis send' ich dich . 1. 30

2. Tyrolerlied . . . . . 1. 30

3. Steh' nur auf, schöner Schweiz. 1. 50

Arditi, L., II Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1. 30

Banger, G., op. 36. Drei Romanzen m. Pianof. (Jungen Cellisten gew.) 2.—

Beethoven, L. van, Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vlo., übertragen von Aug. Franchomme (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, auf's sorgfältigste revidirte Ausgabe. Partitur u. Stimmen.

## Abtheilung I.

No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 2. 30

2. op. 12. No. 2. . . . . A. 2. 10

3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 2. 60

4. op. 23. . . . . A. m. 2. 40

5. op. 24. . . . . F. 2. 70

6. op. 30. No. 1. . . . . A. 2. 10

7. op. 30. No. 2. . . . . C. m. 3. 20

8. op. 30. No. 3. . . . . G. 2. 60

9. op. 47. (R. Kreutzer gew.) A. 4. 50

10. op. 96. . . . . G. 2. 70

11. Rondo . . . . . G.—80

12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . . F. 1. 40

Beethoven, L. van, Sonaten u. Variationen f. Pianof. und Vlo., auch Horn. Neue, auf's sorgfältigste revid., v. R. E. Bockmühl (No. 1-6.) u. Aug. Franchomme (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.

## Abtheilung II.

No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 3. 20

2. op. 5. No. 2. . . . . G. m. 3. 20

3. op. 17. . . . . F. 2.—

4. op. 69. . . . . A. 3. 20

5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2.—

6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2.—

7. Variationen „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 1. 40

8. Variationen füb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus Zauberflöte . . . . . Es. 1. 20

9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . . . G. 1. 50

Die selben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. netto 15. 50

„ II. „ 10 50

op. 40. Romanze, übertragen von Aug. Lindner . . . . . G. 1. 50

op. 50. Romanze, übertragen von Aug. Lindner . . . . . F. 1. 50

Berlyn, op. 161. Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec Piano . . . C. 1. 50

Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Vlo. N. Ausg. 2. 40

Bischoff, K. J., op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston für Vlo. und Pianoforte.

No. 1. Désir d'amore . . . . . 1. 80

2. Canzonetta . . . . . 1. 80

3. La Campanella di vespero . 1. 80

4. Serenata . . . . . 1. 80

op. 43. 2tes Concert in A., m. Pfte.

1. Thl. Allegro appassionato . . 4. 60

2. „ Andante und Rondo . . . 4. 60

Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie sur Norma . . . . . D. 3. 60

op. 6. Souvenir à Liszt. Trois Sérénades sur des thèmes de Schubert.

No. 1. Ständchen . . . . . D. m. 1. 30

2. Ave Maria . . . . . B. 1. 30

3. Lob der Thränen . . . . . D. 1.—

op. 7. Divertissement sur Sonnambula, avec Piano . . . . . C. 2.—

Immortellen, 12 Lieder von Franz Schubert, für Vlo. u. Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.

No. 1. Der Müller und der Bach A. 1. 30

2. Litanej . . . . . C. 1. 30

3. Die Post . . . . . G. 1. 50

4. Der Neugierige . . . . . C. 1. 30

5. Frühlingsglaube . . . . . D. 1. 30

6. Das Fischermädchen . . . C. 1. 30

7. Trockene Blumen . . . . . G. 1. 30

8. Die Forelle . . . . . D. 1. 80

9. Am Meer . . . . . C. 1. 30

10. Sei mir gegrüßt . . . . . D. 1. 50

11. Ständchen (Horch, horch) E. 1. 30

12. Des Mädchens Klage . Dm. 1. 50

Brosig, M., op. 18. 2 Nocturnes pour Piano et Violoncelle . . . . . 2.—

op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncelle . . . . . cpl. 2. 60

op. 27. 3 leichte Stücke f. Pf. u. Vlo. 2.—

Büchler F., 3 Stücke aus d. Cantaten des Alessandro Stradella (Original, unbezifferter Bass) für Vlo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2.—

Cossmann, Bernh., op. 5. Fantaisieüb. Freischütz von Weber, mit Pianof. 3. 20

Cossmann, Bernh., op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell von Rossini, mit Pianoforte . . . . . 3. 20

op. 7. Fantaisie über Euryanthe v. Weber, mit Pianoforte . . . . 3. 20

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pianof. et Violoncelle . . . . . A. 1. 30

Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon brill. et facile sur des motifs de Stradella, transcrit p. Bockmühl

Ernst, H. W., op. 10. Elegie, mit Pianoforte (August Lindner) C. m. 1. 50

op. 25. 3 Nocturnen mit Pianof. (Bockmühl). No. 1. . . . . G. 2.—

No. 2. E. Mk. 1. 50. No. 3. . . . A. 2.—

Fleurs des Opéras, s. Potpourris.

Fleurs de Salon. Transcriptions avec Piano.

No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne (Liedl) . . . 1. 30

2. Horst, op. 24. Les Adieux, do. 1. 30

3. Jungmann, op. 117. Heimweh, do. 1. 30

4. David, F., L'Exilé, Romance do. 1. 30

5. Jungmann, op. 153. Loin d'elle (Grimm) . . . . . 1.—

6. Stigelli, op. 2. Die schönsten Augen, (Kissner) . . . . . 1. 30

7. Abt, F., op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herzig Kind 1.—

8. Abt, F., op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du 1.—

9. Abt, F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . 1. 30

Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances avec Piano . . . . . B. 3. 90

No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . . 1. 50

op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke f. Vlo. und Pianof. Heft 1. . . . . 3. 20

„ 2. . . . . 4.—

Die selben einzeln:

No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. Weber 1.—

2. Horch, horch d. Lerch' Schubert —80

3. Ihr, die ihr Triebe, v. Mozart 1.—

4. Romanze (Original) . . . . . 1.—

5. Bolero (Original) . . . . . —80

6. Die Forelle, von Fr. Schubert 1.—

7. Cavat., Glücklein im Thale, von Weber . . . . . —80

8. Schlummerlied, von Bulachoff —80

9. Den olymp'schen Höhn' entweichend a. Herakles, Hündel 1.—

10. Ein Band der Freundschaft aus Don Juan von Mozart 1.—

11. Cavatine aus: Weisse Dame von Boieldieu . . . . . 1.—

12. Andante var. v. Fr. Forberg 1. 30

op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Violoncell mit Pianof. Sammlung beliebt. Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Heft 1. 2. 3. . . . . 2. 60

Gillet, Ernst, op. 1. Andante appassionato avec Piano . . . . . 2.—

op. 2. Réverie, avec Piano . . . 1. 50

Goltermann, G., op. 13. No. 2. Le Réve. Morceau de Salon pour Vlo. av. Piano. (Commissions-Art.) 1. 50

op. 17. Romanze mit Pianof. E. m. 1. 30

op. 22. Romanze m. Pianoforte C. 1.—

op. 30. 2me Concerto . . . . . Dm. 4. 20

op. 35. 4 Morceaux de Salon av. Pf. 3. 20

No. 1. Romance . . . . . D. 1.—

2. Alla Mazurka . . . . . A. m. 1.—



# Musique pour Violoncelle et Alto.

Page B.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano . . . . . Hm. 5. 20		Grimm, Ch., op. 91. Gavotte, v. <i>Padre G. Battista Martini</i> , mit Pianof. 1. —		Lindner, Aug., op. 18. Fortsetzung. No. 4. Last rose (Volkslied) . . . 1. 50		Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke. Dieselben einzeln:	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf. 2. 30		— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. <i>Kreutzer</i> als Andant. m. Pfte. 1. —		" 5. Adelaide von <i>Beethoven</i> . . . 1. 50		No. 1. F. Mk. 1. 80. No. 11. B. 2. —	
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.		— op. 97. Lieder-Transcriptionen.		" 6. Hymne aus <i>Stradella</i> . . . . . 1. 50		" 2. C. " 1. 80. " 12. A. 1. 50	
No. 1. Notturmo . . . . . G. 1. —		No. 1. <i>Kotschubei</i> , Oh, dites lui . . . 1. 50		" 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von <i>Ferrami</i> . . . 1. 50		" 3. F. " 2. —. " 13. C. 1. 40	
" 2. Désir . . . . . Em. 1. —		" 2. <i>Martini</i> , G. B., berühmte Gavotte 1. 50		" 8. Aennchen im Garten, v. <i>Hölzel</i> . . 1. 50		" 4. B. " 2. 30. " 14. D. 2. 40	
" 3. Réverie . . . . . Am. 1. —		" 3. <i>Mattei</i> , T., Non è ver (Es ist nicht wahr) . . . . . 1. 50		" 9. Holder Jugendtraum aus <i>Hochländer</i> , von <i>Holstein</i> . . 1. 50		" 5. G. " 1. 50. " 15. Em. 1. 20	
" 4. Etude-Caprice . . . . . C. 1. 30		— Erinnerung an <i>Romberg</i> , Andante F. 1. 50		— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.		" 6. Es. " 2. 10. " 16. Es. 1. 50	
— op. 56. Andante Religiosom. Pf. G. 1. 30		— Petit Divertiss. sur „Caro nome“ de Rigoletto, avec Piano . . . 1. 30		No. 1. <i>Halévy</i> , La Juive . . . . . 1. 30		" 7. A. " 1. 10. " 17. G. 1. 70	
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.		Güth, J. Ludw., op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann“ mit Pianoforte . 1. 50		" 2. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable 1. 30		" 8. A. " 2. 70. " 18. F. 1. 80	
No. 1. Notturmo . . . . . Hm. 1. 50		Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof. 1. 30		" 3. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammerm. 1. 30		" 9. B. " 2. 40. " 19. Em. 1. 50	
" 2. Saltarello . . . . . Hm. 1. 80		Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte. 3. 20		— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vlllo. u. Pfte. Heft I. II. a. 1. 80		" 10. Es. " 2. 40. " 20. A. 1. 40	
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.		Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D. 5. 20		(Heft I. Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. Heft II. Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolenne).		" 21. Sonatine . . . . . C. — 50	
No. 1. Romance . . . . . Am. 1. 30		Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.		— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.		" 22. Allegro . . . . . B. 1. 50	
" 2. Tarantelle . . . . . Am. 2. —		Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano 1. 50		No. 1. Neues Leben, neues Leid. . 1. 50		" 23. Variationen (La bergère Sili-mène) . . . . . G. 1. 50	
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vlllo. G. 3. 60		Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.		" 2. Traumlieb . . . . . 1. 50		" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) . . . . . G. m. — 90	
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . 4. 60		No. 1. <i>Meyerbeer</i> , Prophet . . . . . 1. 80		" 3. Scheiden, Meiden . . . . . 1. 50		" 25. Thème varié . . . . . G. 1. 40	
— op. 66. Fantasia üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . . C. 2. 60		" 2. <i>Flotow</i> , Martha . . . . . 1. 80		" 4. In der Fremde . . . . . 1. 50		— Larghetto a. dem Clarinet-Quint. op. 108, s. Aug. Lindner Transcript.	
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. Dm. 5. 50		" 3. <i>Weber</i> , Freischütz . . . . . 1. 80		" 5. Canzonetta . . . . . 1. 50		— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.	
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte 1. 50		" 4. <i>Herold</i> , Zampa . . . . . 1. 80		" 6. Aus der Walpurgisnacht . . . 1. 50		No. 1. Abendempfindung . . . . . 1. —	
— op. 88. Elégie, avec Piano Cm. 1. 80		" 5. <i>Verdi</i> , La Traviata . . . . . 1. 80		— op. 39. Alte Weisen f. Vlllo. u. Pfte.		" 2. An Chloë . . . . . 1. —	
— Musikstücke mit Pianoforte		" 6. — Il Trovatore . . . . . 1. 80		No. 1. Romanze von <i>Balbastre</i> . . . 1. 30		" 3. Einsam ging ich jüngst . . . 1. —	
No. 1. <i>Mozart</i> , Idomeneo . . . . . E. 1. 50		" 7. — Rigoletto . . . . . 1. 80		" 2. <i>Tregiorni</i> , Canzon. v. <i>Pergolesi</i> 1. 30		" 4. Trennung . . . . . 1. —	
" 2. — do. . . . . G. 1. 30		" 8. <i>Mozart</i> , Entführung . . . . . 1. 80		" 3. Gavotte von <i>Martini</i> . . . . . 1. 30		" 5. Veilchen . . . . . 1. —	
" 3. — Zaide . . . . . G. 1. 30		" 9. <i>Boieldieu</i> , Weisse Dame . . . 1. 80		" 4. Schottische Volksweise . . . 1. 30		" 6. Vergissmeinnicht . . . . . 1. —	
" 4. — Così fan tutte A. 1. —		" 10. <i>Donizetti</i> , Don Pasquale . . . 1. 80		" 5. Arie aus <i>Iphigenie in Tauris</i> von <i>Gluck</i> . . . . . 1. 30		Papini, G., op. 18. Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano 2. —	
" 5. <i>Gluck</i> , <i>Iphigenie in Tauris</i> A. 1. —		" 11. <i>Verdi</i> , Les Vêpres siciliennes 1. 80		" 6. Gavotte aus <i>Iphigenie in Aulis</i> von <i>Gluck</i> . . . . . 1. 30		Platti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am. 6. 20	
" 6. <i>Cherubini</i> , <i>Medea</i> . . . . . A. 1. —		" 12. <i>Meyerbeer</i> , <i>Dinorah</i> . . . . . 1. 80		— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. F. v. <i>Holstein</i> , mit Pianoforte . . . . . 2. 30		Popper, David, op. 8. Concert f. Vlllo. u. Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten . 5. 20	
Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'Auber. Duo . . . . . 8. 60		" 13. <i>Verdi</i> , I Lombardi (Jerusalem) 1. 80		— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof.		— op. 10. Sarabande und Gavotte 1. 30	
Gretschner, op. 16. Romance sans parol. pour Piano et Vlllo. (ou V.) G. 1. 50		Jungmann, A., op. 117. 153. 174, voir Fleurs de Salon.		No. 1. <i>Beethoven</i> , L. van, op. 40. Violin-Romance in G. . . . . 1. 50		Potpourris pour Piano et Violoncelle. (Die Violon-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)	
Grimm Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vlllo. avec Piano . . . . . compl. 1. 50		Kissner, K., Schönste Augen, siehe Stigelli, Fleurs de Salon No. 6.		" 2. <i>Beethoven</i> , L. van, op. 50. Violin-Romance in F. . . . . 1. 50		No. 1. <i>Donizetti</i> , La Fille du Régiment 2. —	
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains . . . . . 1. —		Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. VII. et Pf. 3. 60		" 3. <i>Ernst</i> , H. W., op. 10. Elegie 1. 50		" 2. <i>Flotow</i> , <i>Stradella</i> . . . . . 2. —	
" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . 1. —		— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vlllo. et Piano. Nouv. Edition.		" 4. <i>Loti</i> , Ant., Arie „Pur dicesti o bocca bella“ . . . . . 1. 50		" 3. <i>Lortzing</i> , Czaar u. Zimmern. 2. —	
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano . . . . . 2. —		No. 1. Airs italiens . . . . . 1. —		" 5. <i>Mozart</i> , W. A., Larghetto aus dem Clarinet-Quint. op. 108. 1. 50		" 4. <i>Bellini</i> , <i>Norma</i> . . . . . 2. 60	
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy . . . . . 1. 30		" 2. Airs écossais . . . . . 1. —		" 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . 1. 50		" 5. — <i>Sonnambula</i> . . . . . 2. 60	
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . . . 2. 30		" 3. Airs allemands . . . . . 1. 50		" 7. <i>Bach</i> , J. S., Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol. 1. 50		" 6. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable 2. 60	
No. 1. <i>Mozart</i> , Arie d. Gräfin a. Figaro 1. —		" 4. Airs espagnols . . . . . 1. 50		" 8. <i>Schubert</i> , Fr., Andantino aus den Moments musicaux . . . 1. 50		" 7. — <i>Les Huguenots</i> . . . . . 2. 60	
" 2. <i>Verdi</i> , Sc. u. Ar. a. Troubadour 1. —		— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. <i>Mozart</i> m. Pfte. 3. 20		Lotti, Arie „Pur dicesti o bocca bella“, siehe Aug. Lindner Transcriptionen.		" 8. <i>Donizetti</i> , <i>Belisar</i> . . . . . 3. 20	
" 3. <i>Halévy</i> , Romanze (dramatische) aus Die Jüdin . . . . . 1. —		Lachner, I. op. 83. 3 Charakterst., Duos.		Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . . 3. 60		" 9. — <i>Lucia di Lammermoor</i> 2. 60	
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte 1. 30		No. 1. A la Hongroise . . . . . 2. —		Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe Grimm op. 97.		" 10. <i>Bellini</i> , I Puritani . . . . . 3. 20	
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte . 3. 20		" 2. Nocturno . . . . . 1. 50		Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vlllo. No. 1. 2. a. M. 1. 50. No. 3. 1. 80		" 11. <i>Flotow</i> , Martha . . . . . 2. 60	
No. 1. Romance a. Jean de Paris F. 1. 50		" 3. A la Tarantella . . . . . 1. 80		Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vlllo. u. Pianof. v. R. E. Bockmühl (op. 41. 1. 2. 473. . . . . 3. —		" 12. <i>Donizetti</i> , <i>Lucrezia Borgia</i> . 3. 20	
" 2. Arie aus Vestalin . . . . . G. 1. 50		Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ m. Pfte. (R. E. Bockmühl) 4. 40		Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigsterevidirte. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. R. E. Bockmühl. Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . 12. —		" 13. <i>Meyerbeer</i> , Le Prophète . . 3. 20	
" 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan . . . . . B. 1. 50		— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano (R. E. Bockmühl) . . . . . D. 2. 60		Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf. 2. 60		" 14. <i>Verdi</i> , Ernani . . . . . 3. 20	
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. Spohr, mit Pianoforte.		Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)		Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vlllo. No. 1. 2. a. M. 1. 50. No. 3. 1. 80		" 15. — I Lombardi (Jerusalem) 3. 20	
No. 1. Bolero, Arie . . . . . 1. 50		No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) 1. —		Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vlllo. u. Pianof. v. R. E. Bockmühl (op. 41. 1. 2. 473. . . . . 3. —		" 16. <i>Mozart</i> , Don Juan . . . . . 3. 20	
" 2. Rondo Allegretto . . . . . 1. 50		" 2. Air (Don Juan) . . . . . 1. —		Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigsterevidirte. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. R. E. Bockmühl. Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . 12. —		" 17. <i>Weber</i> , Freischütz . . . . . 3. 20	
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte 1. 30		" 3. Air écossais . . . . . 1. —				" 18 — <i>Preciosa</i> . . . . . 2. 60	
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano . . 2. 60		" 4. Cavatine (Norma) . . . . . 1. —				" 19. <i>Auber</i> , La Muette de Portici 3. 20	
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte . . . . . 2. 60		" 5. Romance (Elisire d'amore) . 1. —				" 20. <i>Rossini</i> , Barbier de Séville . 3. 20	
— op. 89. 2 Perlen aus Euryanthe von Weber mit Pianoforte.		" 6. Chant bohémien . . . . . 1. —				" 21. <i>Bellini</i> , I Montecchi e Capuleti 8. 60	
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene . . 1. 80		— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)				" 22. <i>Flotow</i> , Indra . . . . . 3. 60	
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m. Pf. von T. Mattei . . . . . 1. 30		No. 1. Ständchen von <i>Schubert</i> . . . 1. 50				" 23. <i>Rossini</i> , Guillaume Tell . . 3. 60	
" 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance . . . . . 1. 50		" 2. Ave Maria von <i>Schubert</i> . . . 1. 50				" 24. <i>Hérold</i> , Zampa . . . . . 3. 20	
		" 3. Lob der Thränen v. <i>Schubert</i> 1. 50				" 25. <i>Verdi</i> , Rigoletto . . . . . 2. 80	